



Heiner Wittmann

Aesthetics in Sartre and Camus. The Challenge of Freedom.

Translated by Catherine Atkinson, Reihe Dialoghi/dialogues. Literatur und Kultur Italiens und Frankreichs. Edited by Dirk Hoeges, vol. 13, Verlag Peter Lang, Frankfurt, Berlin, Bern u.a., 2009.

Aesthetics in Sartre and Camus examines the ideas on aesthetics expressed in the oeuvres of the two French authors. The dispute that arose following the publication of Camus' *L'homme révolté* and Sartre's criticism of the book culminated in the break up of their friendship in 1952, thereby underlining the differences in the authors' thinking. But by observing the function and significance of art and freedom in their works, fundamental correspondences and areas of agreement are revealed in Sartre's and Camus' writings and are analysed in the present study. > www.romanistik.info/sartre-camus.html



Heiner Wittmann, **L'esthétique de Sartre. Artistes et intellectuels**,

traduit de l'allemand par N. Weitemeier et J. Yacar, Éditions L'Harmattan (Collection L'ouverture philosophique), Paris 2001. ISBN: 2-7475-0849-8

Jean-Paul Sartre a fondé son esthétique sur l'analyse des œuvres et des vies de nombreux artistes et écrivains. Dans ses études sur Wols, Giacometti, Alexander Calder, Gustave Flaubert, Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Jean Genet et le Tintoret, Sartre a développé une méthode de portrait qu'il a fondée sur sa philosophie et sa littérature.

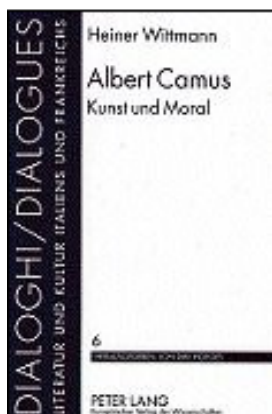


Heiner Wittmann, **Sartre und die Kunst.**

Die Porträtstudien von Tintoretto bis Flaubert,

Gunter Narr Verlag, Tübingen 1996, 200 Seiten, ISBN 3-8233-5167-2

Jean-Paul Sartre entwickelte mit den Analysen der Werke vieler Künstler eine Porträttechnik, die mit den Ansätzen seiner philosophischen Hauptwerke und seiner Literaturkritik untrennbar verbunden ist. Mit der Analyse dieser Zusammenhänge, mit denen Sartre eine ihm eigene Ästhetik begründet, kann seine Absicht, Literatur, Kunst und Philosophie in seinem Werk miteinander zu verbinden, nachgewiesen werden.



Heiner Wittmann, **Albert Camus. Kunst und Moral**

Reihe Dialoghi/Dialogues. Literatur und Kultur Italiens und Frankreichs, Band 8, hrsg. v. Dirk Hoeges, Peter Lang, Frankfurt/M u.a. 2002. ISBN: 3-632-39525-6

Die Werke von Albert Camus werden auch heute noch meist nur unter der Überschrift des Absurden und des Existentialismus gelesen. Eine Analyse der Bedeutung der Kunst in seinen Prosawerken und in seinen theoretischen Schriften zeigt einen ganz anderen Camus, der das Absurde lediglich als Befund versteht. Als Antwort auf die Absurdität der Welt entwickelt er eine Ästhetik, die er mit der Autonomie der Kunst begründet und die er zugleich den Ideologien des 19. und 20. Jahrhunderts entgegensetzt..

>>> www.romanistik.info